**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ:**  **Председатель УМС**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультета**  **(ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
\_\_\_\_Педагогика в профессиональной сфере\_\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Квалификация (степень) выпускника специалист звукорежиссер**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения\_\_\_очная/заочная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(очная, очно-заочная, заочная)**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Химки 20\_\_\_\_ г.**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями освоения дисциплины «***Педагогика в профессиональной сфере***» являются: представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего звукорежиссера интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности звукорежиссера.

**Задачи** дисциплины:

* формирование и развитие педагогического мышления,
* развитие умений подбирать и анализировать учебные материалы,
* развитие способности формировать и решать задачи методического характера

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| *УК-3*  Способен организовывать и руководить работой команды,  вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Применяет основы психологии  общения, условия развития личности и  Коллектива, основные командные  стратегии, профессиональные  этические нормы  УК-3.2. Вырабатывает и  реализовывает командную стратегию,  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами  УК-3.3. Имеет практический опыт  распределения ролей в условиях  командного взаимодействия, опыт  выстраивания эффективной  коммуникации в команде | Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;  Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; |
| *ОПК-3*  Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной  деятельности | ОПК-3.1.  Имеет представление о видах, типах учебных  занятий, новых технологий в области  профессиональной педагогики  ОПК-3.2.  Планирует  образовательный процесс, выполняет  методическую работу  ОПК-3.3.  Имеет практический опыт  применения в образовательном  процессе результативных для решения  задач психолого-педагогических профессиональных  методик | Знать – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере  Уметь – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;  критически оценивать результаты собственных исследований и действий.  Владеть– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыками критического анализа и самоконтроля |

.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика в профессиональной сфере» относится к обязательной части блока 1, продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения профессиональных дисциплин «Основы звукорежиссуры», «Мастерство звукорежиссера», «Звукорежиссура концертных программ». Дисциплина изучается в 9 семестре, взаимодействует с учебными дисциплинами: История, Философия, Культурология, Этика, Эстетика, Социология и др..

# **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы или 108 часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| --- | --- | --- |
| 9 |
| **Контактная работа обучающихся** | *34* | *34* |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | *16* | *16* |
| Занятия семинарского типа | *18* | *18* |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  |  |
| Групповые консультации |  |  |
| **Самостоятельная работа** | *74* | *74* |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет)** |  |  |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *108* | *108* |
| ***3*** | ***3*** |

-для заочной формы обучения

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| --- | --- | --- |
| 9 |
| **Контактная работа обучающихся** | *6* | *6* |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | *2* | *2* |
| Занятия семинарского типа | *4* | *4* |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  |  |
| Групповые консультации |  |  |
| **Самостоятельная работа** | *98* | *98* |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет)** |  | *Зачет 4* |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *108* | *108* |
| ***3*** | ***3*** |

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел**  **дисциплины** | **Семестр** | **Неделя семестра** | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме*** | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  |  |  |  | Занятия лекционного типа  ЗЛТ | Занятия семинарского типа  ЗСТ | СРО |  |
| Раздел 1. «Общие принципы педагогики в профессиональной сфере» | | | | | | | |
| 1. | Введение | 9 | 1 | 2 |  | 6 |  |
| 2. | Технология работы с научно-методической литературой | 9 | 2,3 |  | 2 | 5 |  |
| 3. | Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | 9 | 4,5 | 2 |  | 8 | Сообщение |
| 4. | Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры | 9 | 6 | 2 |  | 6 |  |
| 5. | Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры | 9 | 7 |  | 4 | 5 |  |
| Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры». | | | | | | | |
| 6. | Методика преподавания курса звукорежиссуры | 9 | 8 | 2 |  | 6 |  |
| 7. | Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа | 9 | 9 |  | 2 | 6 |  |
| 8. | Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств | 9 | 10 | 2 |  | 4 |  |
| 9. | Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов | 9 | 11, 12 |  | 4 | 8 | Сообщение |
| 10. | Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ | 9 | 13 | 2 |  | 4 |  |
| 11. | Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования | 9 | 14 |  | 4 | 4 |  |
| Раздел 3 «Принципы методической организации» | | | | | | | |
| 12. | Организация учебного процесса | 9 | 15, 16 | 2 |  | 8 | Сообщение |
| 13. | Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры | 9 | 17 | 2 | 2 | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Зачет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего по дисциплине:** | 16 | 18 | 74 | 108 часов |

заочная форма обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел**  **дисциплины** | **Семестр** | **Неделя семестра** | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме*** | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  |  |  |  | Занятия лекционного типа  ЗЛТ | Занятия семинарского типа  ЗСТ | СРО |  |
| Раздел 1. «Общие принципы педагогики в профессиональной сфере» | | | | | | | |
| 1. | Введение | 9 |  | 1 |  | 7 |  |
| 2. | Технология работы с научно-методической литературой | 9 |  |  | 1 | 7 |  |
| 3. | Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | 9 |  |  |  | 12 | Сообщение |
| 4. | Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры | 9 |  |  | 1 | 7 |  |
| 5. | Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры | 9 |  |  |  | 7 |  |
| Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры». | | | | | | | |
| 6. | Методика преподавания курса звукорежиссуры | 9 |  |  |  | 7 |  |
| 7. | Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа | 9 |  | 1 |  | 7 |  |
| 8. | Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств | 9 |  |  |  | 7 |  |
| 9. | Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов | 9 |  |  |  | 8 | Сообщение |
| 10. | Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ | 9 |  |  | 1 | 7 |  |
| 11. | Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования | 9 |  |  |  | 7 |  |
| Раздел 3 «Принципы методической организации» | | | | | | | |
| 12. | Организация учебного процесса | 9 |  |  |  | 8 | Сообщение |
| 13. | Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта | 9 |  |  | 1 | 7 |  |
|  |  |  |  |  |  | 4 | Зачет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего по дисциплине:** | 2 | 4 | 102 | 108 часов |

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

**Раздел 1 «Общие принципы методики преподавания профессиональных дисциплин»**

Тема 1. Введение.

Роль и значение курса «Педагогика в профессиональной сфере» в ряду психолого-педагогических и отраслевых дисциплин. Педагогика как наука и как учебная дисциплина. Структура курса ППС. Назначение, цели и задачи изучения курса. Требования к уровню освоения содержания курса. Основы построения понятийно-терминологического аппарата ППС. Специфика, источники формирования, классификация методических понятий.

Вопросы

1.«Терминологический аппарат методики и педагогики»

2. Составление глоссария.

Тема 2 «Технология работы с научно-методической литературой»

Виды научно-методической литературы. Особенности подбора научно-методической литературы, принципы ее классификации. Принципы работы с научно-методической литературой.

Вопросы

1.Анализ нескольких методических пособий.

2.Написание аннотации к ним.

Тема 3. «Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками».

Принцип системности в профессиональной образовательной деятельности. Значение психологического знания в системе профессионального образования. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин. Роль межпредметных и междисциплинарных связей в практике преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры.

Вопросы:

1.Связь методики преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры со сферой социально-культурной деятельности.

2. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин

Тема 4 «Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры»

Основной круг и содержание методических проблем в сфере педагогики в области звукорежиссуры. Роль и значение государственного стандарта ВО. Структура ВО. Характеристика основных компонентов государственного стандарта ВО в области звукорежиссуры. Основные образовательные программы и требования к ним.

Вопросы

1.Анализ вариантов государственных стандартов ВО в области звукорежиссуры.

2. Основные образовательные программы и требования к ним

Тема 5 «Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры».

Сущность, виды и основные компоненты методического исследования деятельности. Сущность, особенности и классификация средств обучения. Проблемы наглядного представления учебной информации. Искусственные средства структурирования учебной информации.

Вопросы

1.Разработка наглядных средств обучения по одной из профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры.

2. Сущность, особенности и классификация средств обучения

**Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры».**

Тема 6 «Методика преподавания курса звукорежиссуры»

Особенности преподавания курса звукорежиссуры. Межпредметные связи в преподавании курса звукорежиссуры. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе звукорежиссуры.

Вопросы:

1.Разработка занятия по Звукорежиссуре.

2. Специфика подачи теоретического материала

Тема 7 «Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа»

Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа. Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе теории и практики звукового монтажа.

Вопросы:

1.Разработка занятия по теории и практики звукового монтажа

2. Специфика подачи теоретического материала

Тема 8 «Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств»

Особенности преподавания курса «Техника и технология зрелищных искусств". Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Техника и технология зрелищных искусств».

Вопросы:

1.Разработка занятия по курсу «Техника и технология зрелищных искусств»

Тема 9 «Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов»

Особенности преподавания курса «Создание мультимедийных проектов». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Создание мультимедийных проектов».

Вопросы:

1.Разработка занятия по курсу «Создание мультимедийных проектов».

Тема 10 «Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ»

Особенности преподавания курса «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ».

Вопросы:

1.Разработка занятия по курсу «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ»

Тема 11 «Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования»

Особенности преподавания. Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения.

Вопросы:

1. Этика профессиональной педагогической деятельности
2. Этика научной деятельности

**Раздел 3 «Принципы методической организации»**

Тема 12 «Организация учебного процесса»

Сущность, структура организационных форм профессионального обучения. Особенности классно-урочной формы обучения. Основные типы уроков. Современные подходы к лабораторно-практическим работам. Проектирование организационных форм обучения и воспитания. Понятие «педагогический контроль» и его сущность. Понятие «оценка». Системы оценивания. Методика учета теоретического и производственного обучения. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся.

Вопросы:

1.Особенности классно-урочной формы обучения.

2. Проектирование организационных форм обучения и воспитания

Тема 13 «Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта»

Обзор учебной и учебно-методической литературы. Инновации. Внедрение передового инновационного опыта. Принцип написания научных статей и обзоров

Вопросы:

1. Составление аннотаций, принципы написания научных статей.

# **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

*Методические указания по освоению дисциплины «Педагогика в профессиональной сфере» - Химки, МГИК.- http://www.mgik.org (режим доступа: свободный)*

*Применяемые образовательные технологии:*

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

*В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Педагогика в профессиональной сфере» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.*

*Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.*

*Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.*

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

# **ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения  компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | *Критерии оценивания и оценочная шкала* |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УК-3** | | | | |
| **Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; | **Раздел 1. «Общие принципы педагогики в профессиональной сфере»**  Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Сообщение по теме | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | *Критерии: полнота, системность, прочность* |
| **Уметь:** – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; | **Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры».**  Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов  **Раздел 3 «Принципы методической организации»**  Организация учебного процесса. | Сообщение по теме  Сообщение  по теме  Сообщение  по теме | Умение решать задачи по предложенному алгоритму | *Критерии:*  *корректность, к-во выполненных заданий* |
| **Владеть:** – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – | Промежуточная аттестация | Зачет | Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач | *Критерии:*  *быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач* |
| **ОПК-3** | | | | |
| **Знать:**– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере | **Раздел 1. «Общие принципы педагогики в профессиональной сфере»**  Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Сообщение по теме | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | *Критерии: полнота, системность, прочность* |
| **Уметь:** – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;  критически оценивать результаты собственных исследований и действий | **Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры».**  Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов  **Раздел 3 «Принципы методической организации»**  Организация учебного процесса. | Сообщение по теме  Сообщение  по теме  Сообщение  по теме | Умение решать задачи по предложенному алгоритму | *Критерии:*  *корректность, к-во выполненных заданий* |
| **Владеть:** – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;  навыками критического анализа и самоконтроля. | Промежуточная аттестация | Зачет | Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач | *Критерии:*  *быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач* |

Текущая аттестация:

***Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы***

1. Основные категории педагогики в профессиональной сфере
2. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
3. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
4. Компетеностный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере
5. История становления и развития профессиональной педагогики
6. Законы профессиональной педагогики
7. Принципы профессионального обучения
8. Великая дидактика
9. Организация учебно-профессиональной деятельности студентов
10. Формирование содержания образовательных программ на основе ФГОС нового поколения и Профессиональных стандартов
11. Инновационные технологии в педагогике профессиональной сферы
12. Формы организации профессионального воспитания
13. Стратегия развития учреждения профессионального образования в современных условиях
14. Особенности педагогической деятельности преподавателя в системе профессионального образования
15. Перспективы развития средств профессионального обучения
16. Отличие компетентность и компетенция
17. Педагогическое мастерство. Педагогический такт
18. Отличие педагогики в профессиональной сфере у нас и за рубежом

**Практические задания:**

Задание 1(к теме 3). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1.Связь методики преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры со сферой социально-культурной деятельности.

2. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин

Задание 2(к теме 9). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1.Разработка занятия по курсу «Создание мультимедийных проектов».

Задание 3 (к теме 12).Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

1.Особенности классно-урочной формы обучения.

2. Проектирование организационных форм обучения и воспитания

***Вопросы для самостоятельной работы:***

1. Терминологический аппарат методики и педагогики.
2. Специфика, источники формирования, классификация методических понятий
3. Особенности подбора научно-методической литературы, принципы ее классификации
4. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин
5. Роль и значение государственного стандарта ВО
6. Проблемы наглядного представления учебной информации
7. Разработка наглядных средств обучения по одной из профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры
8. Особенности обучения практической деятельности в курсе звукорежиссуры
9. Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа
10. Межпредметные связи в преподавании курса звукорежиссуры
11. Принципы работы с научно-методической литературой
12. Цель, задачи курса ППС
13. Принцип системности в профессиональной образовательной деятельности
14. Сущность, виды и основные компоненты методического исследования деятельности
15. Основные категории педагогики в профессиональной сфере
16. История становления и развития профессиональной педагогики
17. Великая дидактика. Суть
18. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
19. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
20. Компетеностный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере

**Фонд тестовых заданий и для зачета**

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

**::1.:: Ян Амос Коменский является автором труда:**

А) Педагогика в профессиональной сфере

Б) Педагогика

В) Великая дидактика

**::2.:: Сколько существует ступеней (уровней) высшего образования по Болонской системе:**

А) 2

Б) 3

В) 1

**::3.:: Аспирантура - это:**

А) второй уровень образования

Б) третий уровень образования

**::4.:: Ступени высшего образования по Болонскому соглашению (верная последовательность):**

А) бакалавриат - магистратура

Б) специалитет

В) магистратура - бакалавриат

**::5.:: Автор классно-урочной системы:**

А) Ян Амос Коменский

Б) Джон Локк

В) Лев Толстой

**::6.:: Какие бывают компетенции по ФГОС ВО 3++:**

А) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные

Б) общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные

**::7.:: Компетенция в педагогике - это:**

А) качество личности, нужное для качественной, эффективной работы в определенной области

Б) заданная норма образовательной подготовки

**::8.:: Методология - это:**

А) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования, его структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях

Б) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования

= система принципов и способов построения теоретической и практической деятельности

**::9.:: Совокупность способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития:**

А) метод

Б) прием

В) методология

**::10.:: Отрасль педагогической науки, изучающая теоретические и практические проблемы высшего профессионального образования:**

А) педагогика высшей школы (педагогика в профессиональной сфере)

Б) педагогика низшей школы

В) педагогика средней школы

**::11.:: Один из важнейших разделов педагогики в профессиональной сфере называется:**

А) дидактика

Б) социология

В) методы

**::12.:: Чем знаменит Януш Корчак:**

А) всемирно известный педагог, врач и писатель. Во время Второй мировой войны он добровольно отправился в концентрационный лагерь, не бросив своих воспитанников

Б) теорией свободного воспитания

В) теорией трудового воспитания

**::13.:: Создатель колонии им.Горького и им.Джержинского. Педагог, который перевоспитывал и обучал «трудных» подростков с помощью труда и музыки:**

А) А.С.Макаренко

Б) В.Ф.Шаталов

В) Н.К.Крупская

**::14.:: 72 часа или 2 зачетные единицы - это:**

А) одна дисциплина

Б) частота дискретизации

В) ничего из перечисленного

**::15.:: Способ организации учебного процесса, который предполагает выделение групп учащихся в классы с постоянным составом, проведение занятий в форме уроков:**

А) классно-урочная система

Б) системный подход

В) методика

**::16.:: Отличие специалитета от магистратуры:**

А) в магистратуре пишут диссертацию, в специалитете - ВКР

Б) ничем

**::17.:: Что входит в УМК (учебно-методический комплекс):**

А) РП (рабочая программа), ФОС (фонд оценочных средств), МУ (методические рекомендации)

Б) УМУ (учебно-методическое управление)

В) ФГОС ВО (федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования)

**::18.:: Логическая цепь взаимосвязанных действий преподавателя и студента, посредством которых передается и воспринимается содержание, которое перерабатывается и воспроизводится:**

А)приемы обучения

Б) методы обучения

В) средства обучения

**::19.:: Проблемная ситуация – определенная социальная обстановка, обусловливающая потребность выработки, принятия и реализации соответствующих решений, так ли это:**

А) нет

Б) да

**::20.:: Преобразующий (новаторский) педагогический опыт :**

А) педагогический опыт, который создается в рамках общепринятых норм и рекомендаций, характеризуется устойчиво высокой эффективностью и положительной результативностью педагогического труда

Б) является высшей степенью проявления передового опыта, характеризуется системной перестройкой педагогом своей деятельности на основе принципиально новой идеи или совокупностей идей (открытия), в результате чего достигается значительное и устойчивое повышение эффективности педагогического процесса

В) состоит из азов профессионального мастерства, т.е. включает в себя те элементы педагогической профессии: организация учебно-воспитательного процесса, разработка календарно-тематического планирования, проверка знаний и умений учащихся и т.д., без которых немыслим учительский труд

**Критерии оценки теста**

**Один вопрос – равняется 5 баллам**

Шкала оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| 100-90 баллов | «отлично» |
| 70-80 баллов | «хорошо» |
| 50-60 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 50 баллов | «неудовлетворительно» |

***Зачет***

***Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:***

1. Какова взаимосвязь ППС как науки и как учебной дисциплины
2. Раскройте содержание понятий «объект» и «предмет» познания ППС.
3. По какому принципу формируются методические понятия
4. В чем заключается сущность понятия «системность» в учебном процессе
5. Что называется систематизирующими связями в учебном процессе
6. Каким образом выстраивается структурно-функциональная модель дидактической системы
7. Какие формы наглядного представления учебной информации использует педагог в учебном процессе
8. Какова роль наглядного представления учебного знания в обучающем процессе
9. Какова связь компонентов учебного процесса с точки зрения его системности
10. Особенности преподавания курса звукорежиссуры.
11. Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа.
12. Чем обосновывается выбор методов обучения
13. Основные методы устного сообщения учебной информации.
14. Какие приемы и способы необходимо применить для повышения эффективности восприятия учебной информации
15. Технология построения занятия.
16. Этика профессиональной педагогической деятельности
17. Особенности научной деятельности
18. Проектирование организационных форм обучения и воспитания
19. Принципы написания научных статей
20. Великая дидактика - суть
21. Современные подходы к лабораторно-практическим работам.
22. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся
23. Компетеностный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере
24. Принципы работы с научно-методической литературой
25. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин
26. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
27. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
28. Роль и значение государственного стандарта ВО
29. Терминологический аппарат методики и педагогики
30. Отличие компетентность и компетенция
31. Педагогическое мастерство. Педагогический такт
32. Отличие педагогики в профессиональной сфере у нас и за рубежом
33. Инновационные технологии в сфере профессиональной педагогики

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***[[1]](#footnote-1)

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

# **7.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература основная:**

1. **Алдошина И. А.** Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2021. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.
2. **Динов Виктор Григорьевич.** Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-
3. **Звукорежиссура** [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.
4. **Подласый, И. П.** Педагогика [Электронный ресурс] : учебник / И. П. Подласый. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 576 с. - ISBN 978-5-9692-1579-5. - ISBN 978-5-9916-4844-8 : 560.00.
5. **Профессиональная педагогика** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Под общ. ред. В. И. Блинова. - М. : Юрайт, 2020. - 374 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00153-2.
6. **Профессиональная педагогика** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 2 / под общ. ред. В. И. Блинова. - М. : Юрайт, 2020. - 353 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00151-8
7. **Христидис Т.В., Черниченко В.И.** Педагогика высшей школы: учебник. – М.: МГИК, 2015. – 432 с- ISBN 978-5-94778-409-1 : 400-.

**Дополнительная:**

1. **Актуальные проблемы педагогики и психологии**: материалы VI Международной научно-практической конференции. Москва, 09 февраля 2021 г. / науч. ред. Т.В. Христидис. – М.: МГИК, 2021. – 218 с.
2. **Ефимова, Н. Н.** Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 145, [1] с. - Библиогр.: ISBN 978-5-902899-18-1.
3. **Звукорежиссура в эпоху информационного общества** [Текст] : Сборник материалов научно-практической конференции, 7 декабря 2017 г. – Москва: МГИК, 2018. – 128 с.
4. **Меерзон, Б. Я.** Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.
5. **Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2
6. **Христидис Т.В.** Педагогические способности: теоретико-методические основы развития: монография. М.: МГУКИ,2006. - 244с., 2010, 164с

**Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>

2. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru

# **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2.конспектирование лекций;

3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8.работа со словарями и справочниками;

9.ознакомление с нормативными документами;

10.просмотр видеозаписей по дисциплине;

11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмыслять полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

# **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

* Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

* Microsoft Office 2016 Word
* Microsoft Office 2016 PowerPoint

**Антивирусные программы:**

* Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

* Mozilla Firefox

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

*- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа* [*www.e.lanbook.com*](http://www.e.lanbook.com) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа* [*www.biblio-online.ru*](http://www.biblio-online.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа* [*www.eLIBRARY.ru*](http://www.eLIBRARY.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

# **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине *«Педагогика в профессиональной сфере»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Занятия семинарского типа | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Самостоятельная работа студентов | Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы |

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика в профессиональной сфере», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

* + лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
  + специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры *гуманитарных и социально-экономических дисциплин*

*Протокол № 2 19.10.2021*

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагогика в профессиональной сфере\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины (модуля)**

**код и наименование подготовки**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**профиль/специализация**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Звукорежиссура зрелищных программ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Целями дисциплины *(модуля)*: представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего звукорежиссера интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности звукорежиссера.

Задачи:

- формирование и развитие педагогического мышления,

- развитие умений подбирать и анализировать учебные материалы,

- развитие способности формировать и решать задачи методического характера

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

* *УК-3* Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели*;*

УК-3.1. Применяет основы психологии общения, условия развития личности и Коллектива, основные командные стратегии, профессиональные этические нормы

УК-3.2. Вырабатывает и реализовывает командную стратегию, руководит работой команды, выстраивает отношения с коллегами

УК-3.3. Имеет практический опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия, опыт выстраивания эффективной коммуникации в команде;

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;

Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

* *ОПК-3* Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности;

ОПК-3.1. Имеет представление о видах, типах учебных занятий, новых технологий в области профессиональной педагогики

ОПК-3.2. Планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу

ОПК-3.3. Имеет практический опыт применения в образовательном процессе результативных для решения задач психолого-педагогических профессиональных методик

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере

Уметь – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

критически оценивать результаты собственных исследований и действий.

Владеть– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыками критического анализа и самоконтроля

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет \_2\_зачетных единиц.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ:**  **Председатель УМС**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультета**  **(ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
\_\_\_\_Педагогика в професииональной сфере\_\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Квалификация (степень) выпускника специалистзвукорежиссер**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения\_\_\_очная/заочная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(очная, очно-заочная, заочная)**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Химки 20\_\_\_\_ г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) **51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ** по дисциплине *«Педагогика в профессиональной сфере»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

*наименование кафедры*

протокол № \_2\_\_\_\_\_\_\_от "19" \_\_10\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.

Заведующий кафедрой Христидис Т.В.

Гуманитарных и социально-экономических дисципли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование кафедры подпись расшифровка подписи*

*Исполнители:*

Новашина М.С.

*должность подпись расшифровка подписи*

*должность подпись расшифровка подписи*

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС  *личная подпись расшифровка подписи* |

1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| *УК-3*  Способен организовывать и руководить работой команды,  вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Применяет основы психологии  общения, условия развития личности и  Коллектива, основные командные  стратегии, профессиональные  этические нормы  УК-3.2. Вырабатывает и  реализовывает командную стратегию,  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами  УК-3.3. Имеет практический опыт  распределения ролей в условиях  командного взаимодействия, опыт  выстраивания эффективной  коммуникации в команде | Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;  Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; |
| *ОПК-3*  Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной  деятельности | ОПК-3.1.  Имеет представление о видах, типах учебных  занятий, новых технологий в области  профессиональной педагогики  ОПК-3.2.  Планирует  образовательный процесс, выполняет  методическую работу  ОПК-3.3.  Имеет практический опыт  применения в образовательном  процессе результативных для решения  задач психолого-педагогических профессиональных  методик | Знать – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере  Уметь – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;  критически оценивать результаты собственных исследований и действий.  Владеть– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыками критического анализа и самоконтроля |

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения  компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | *Критерии оценивания и оценочная шкала* |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УК-3** | | | | |
| **Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; | **Раздел 1. «Общие принципы педагогики в профессиональной сфере»**  Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Сообщение по теме | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | *Критерии: полнота, системность, прочность* |
| **Уметь:** – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; | **Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры».**  Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов  **Раздел 3 «Принципы методической организации»**  Организация учебного процесса. | Сообщение по теме  Сообщение  по теме  Сообщение  по теме | Умение решать задачи по предложенному алгоритму | *Критерии:*  *корректность, к-во выполненных заданий* |
| **Владеть:** – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – | Промежуточная аттестация | Зачет | Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач | *Критерии:*  *быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач* |
| **ОПК-3** | | | | |
| **Знать:**– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере | **Раздел 1. «Общие принципы педагогики в профессиональной сфере»**  Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Сообщение по теме | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | *Критерии: полнота, системность, прочность* |
| **Уметь:** – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;  критически оценивать результаты собственных исследований и действий | **Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры».**  Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов  **Раздел 3 «Принципы методической организации»**  Организация учебного процесса. | Сообщение по теме  Сообщение  по теме  Сообщение  по теме | Умение решать задачи по предложенному алгоритму | *Критерии:*  *корректность, к-во выполненных заданий* |
| **Владеть:** – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;  навыками критического анализа и самоконтроля. | Промежуточная аттестация | Зачет | Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач | *Критерии:*  *быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач* |

1. **Оценочные средства**
   1. *Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания*
2. **Подготовка сообщения/ презентации**

**Очная форма**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Дата | Форма  работы | Самостоятельная  работа в часах |
| Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками  Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов  Организация учебного процесса |  | Сообщение  Сообщение  Сообщение | 8 час.  8 час.  8 час |

**Заочная форма**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Дата | Форма  работы | Самостоятельная  работа в часах |
| Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками  Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов  Организация учебного процесса |  | Сообщение  Сообщение  Сообщение | 12 час.  8 час.  8 час |

**Цель** выполнения задания**:** задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально- творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста.

**Требования к оформлению сообщения**

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

* изучить суть вопроса;

•хорошо продумать и составить план сообщения;

тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против

**Фонд тестовых заданий и для зачета**

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

**::1.:: Ян Амос Коменский является автором труда:**

А) Педагогика в профессиональной сфере

Б) Педагогика

В) Великая дидактика

**::2.:: Сколько существует ступеней (уровней) высшего образования по Болонской системе:**

А) 2

Б) 3

В) 1

**::3.:: Аспирантура - это:**

А) второй уровень образования

Б) третий уровень образования

**::4.:: Ступени высшего образования по Болонскому соглашению (верная последовательность):**

А) бакалавриат - магистратура

Б) специалитет

В) магистратура - бакалавриат

**::5.:: Автор классно-урочной системы:**

А) Ян Амос Коменский

Б) Джон Локк

В) Лев Толстой

**::6.:: Какие бывают компетенции по ФГОС ВО 3++:**

А) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные

Б) общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные

**::7.:: Компетенция в педагогике - это:**

А) качество личности, нужное для качественной, эффективной работы в определенной области

Б) заданная норма образовательной подготовки

**::8.:: Методология - это:**

А) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования, его структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях

Б) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования

= система принципов и способов построения теоретической и практической деятельности

**::9.:: Совокупность способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития:**

А) метод

Б) прием

В) методология

**::10.:: Отрасль педагогической науки, изучающая теоретические и практические проблемы высшего профессионального образования:**

А) педагогика высшей школы (педагогика в профессиональной сфере)

Б) педагогика низшей школы

В) педагогика средней школы

**::11.:: Один из важнейших разделов педагогики в профессиональной сфере называется:**

А) дидактика

Б) социология

В) методы

**::12.:: Чем знаменит Януш Корчак:**

А) всемирно известный педагог, врач и писатель. Во время Второй мировой войны он добровольно отправился в концентрационный лагерь, не бросив своих воспитанников

Б) теорией свободного воспитания

В) теорией трудового воспитания

**::13.:: Создатель колонии им.Горького и им.Джержинского. Педагог, который перевоспитывал и обучал «трудных» подростков с помощью труда и музыки:**

А) А.С.Макаренко

Б) В.Ф.Шаталов

В) Н.К.Крупская

**::14.:: 72 часа или 2 зачетные единицы - это:**

А) одна дисциплина

Б) частота дискретизации

В) ничего из перечисленного

**::15.:: Способ организации учебного процесса, который предполагает выделение групп учащихся в классы с постоянным составом, проведение занятий в форме уроков:**

А) классно-урочная система

Б) системный подход

В) методика

**::16.:: Отличие специалитета от магистратуры:**

А) в магистратуре пишут диссертацию, в специалитете - ВКР

Б) ничем

**::17.:: Что входит в УМК (учебно-методический комплекс):**

А) РП (рабочая программа), ФОС (фонд оценочных средств), МУ (методические рекомендации)

Б) УМУ (учебно-методическое управление)

В) ФГОС ВО (федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования)

**::18.:: Логическая цепь взаимосвязанных действий преподавателя и студента, посредством которых передается и воспринимается содержание, которое перерабатывается и воспроизводится:**

А)приемы обучения

Б) методы обучения

В) средства обучения

**::19.:: Проблемная ситуация – определенная социальная обстановка, обусловливающая потребность выработки, принятия и реализации соответствующих решений, так ли это:**

А) нет

Б) да

**::20.:: Преобразующий (новаторский) педагогический опыт :**

А) педагогический опыт, который создается в рамках общепринятых норм и рекомендаций, характеризуется устойчиво высокой эффективностью и положительной результативностью педагогического труда

Б) является высшей степенью проявления передового опыта, характеризуется системной перестройкой педагогом своей деятельности на основе принципиально новой идеи или совокупностей идей (открытия), в результате чего достигается значительное и устойчивое повышение эффективности педагогического процесса

В) состоит из азов профессионального мастерства, т.е. включает в себя те элементы педагогической профессии: организация учебно-воспитательного процесса, разработка календарно-тематического планирования, проверка знаний и умений учащихся и т.д., без которых немыслим учительский труд

**Критерии оценки теста**

**Один вопрос – равняется 5 баллам**

Шкала оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| 100-90 баллов | «отлично» |
| 70-80 баллов | «хорошо» |
| 50-60 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 50 баллов | «неудовлетворительно» |

***Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы***

1. Основные категории педагогики в профессиональной сфере
2. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
3. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
4. Компетеностный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере
5. История становления и развития профессиональной педагогики
6. Законы профессиональной педагогики
7. Принципы профессионального обучения
8. Великая дидактика
9. Организация учебно-профессиональной деятельности студентов
10. Формирование содержания образовательных программ на основе ФГОС нового поколения и Профессиональных стандартов
11. Инновационные технологии в педагогике профессиональной сферы
12. Формы организации профессионального воспитания
13. Стратегия развития учреждения профессионального образования в современных условиях
14. Особенности педагогической деятельности преподавателя в системе профессионального образования
15. Перспективы развития средств профессионального обучения
16. Отличие компетентность и компетенция
17. Педагогическое мастерство. Педагогический такт
18. Отличие педагогики в профессиональной сфере у нас и за рубежом

**Промежуточная аттестация в форме зачета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Задание | Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания |
| 1. | Зачет | Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 2-х вопросов , Вопросы студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение задания составляет 15 минут. При выполнении задания недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет |
| Темы для зачета:   1. Какова взаимосвязь ППС как науки и как учебной дисциплины 2. Раскройте содержание понятий «объект» и «предмет» познания ППС. 3. По какому принципу формируются методические понятия 4. В чем заключается сущность понятия «системность» в учебном процессе 5. Что называется систематизирующими связями в учебном процессе 6. Каким образом выстраивается структурно-функциональная модель дидактической системы 7. Какие формы наглядного представления учебной информации использует педагог в учебном процессе 8. Какова роль наглядного представления учебного знания в обучающем процессе 9. Какова связь компонентов учебного процесса с точки зрения его системности 10. Особенности преподавания курса звукорежиссуры. 11. Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа. 12. Чем обосновывается выбор методов обучения 13. Основные методы устного сообщения учебной информации. 14. Какие приемы и способы необходимо применить для повышения эффективности восприятия учебной информации 15. Технология построения занятия. 16. Этика профессиональной педагогической деятельности 17. Особенности научной деятельности 18. Проектирование организационных форм обучения и воспитания 19. Принципы написания научных статей 20. Великая дидактика - суть 21. Современные подходы к лабораторно-практическим работам. 22. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся 23. Компетеностный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере 24. Принципы работы с научно-методической литературой 25. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин 26. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании 27. Закономерности формирования и развития личности и коллектива 28. Роль и значение государственного стандарта ВО 29. Терминологический аппарат методики и педагогики 30. Отличие компетентность и компетенция 31. Педагогическое мастерство. Педагогический такт 32. Отличие педагогики в профессиональной сфере у нас и за рубежом 33. Инновационные технологии в сфере профессиональной педагогики | | |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***[[2]](#footnote-2)

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры *гуманитарных и социально-экономических дисциплин*

*Протокол № 2 19.10.2021*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ:**  **Председатель УМС**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультета**  **(ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.** |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
\_\_\_\_Педагогика в профессиональной сфере\_\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Квалификация (степень) выпускника специалист звукорежиссер**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения\_\_\_очная/заочная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(очная, очно-заочная, заочная)**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Химки 20\_\_\_\_ г.**

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине ПЕДАГОГИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

*Обязательная самостоятельная работа* обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

*Контролируемая самостоятельная работа*  направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой

студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача

преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

* текущие консультации;
* коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
* выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
* выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
* прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
* выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

* формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
* написание рефератов;
* подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
* составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
* подготовка рецензий на статью, пособие;
* выполнение микроисследований;
* подготовка практических разработок;
* компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1. Формы самостоятельной работы обучающихся

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Педагогика в профессиональной сфере» очная форма обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Темы дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | ***Трудоем***  ***кость в часах*** |
| 1. | Введение | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 6 |
| 2. | Технология работы с научно-методической литературой | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 5 |
| 3. | Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.  Подготовка сообщения | 8 |
| 4. | Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 6 |
| 5. | Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 5 |
| 6. | Методика преподавания курса звукорежиссуры | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 6 |
| 7. | Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 6 |
| 8. | Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 4 |
| 9. | Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.  Подготовка сообщения. | 8 |
| 10. | Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 4 |
| 11. | Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 4 |
| 12. | Организация учебного процесса | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.  Подготовка сообщения. | 8 |
| 13. | Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 4 |

Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Темы дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | ***Трудоем***  ***кость в часах*** |
| 1. | Введение | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 2. | Технология работы с научно-методической литературой | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 3. | Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.  Подготовка сообщения | 12 |
| 4. | Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 5. | Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 6. | Методика преподавания курса звукорежиссуры | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 7. | Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 8. | Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 9. | Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.  Подготовка сообщения. | 8 |
| 10. | Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 11. | Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
| 12. | Организация учебного процесса | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.  Подготовка сообщения. | 8 |
| 13. | Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,  предлагаемой к изучению темы. | 7 |
|  | Зачет |  | 4 |

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

* 1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

* тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
* консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2 Методические рекомендации для студентов

по отдельным формам самостоятельной работы

**Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы дисциплины | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации |
|  |
| 1. | Введение | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 2. | Технология работы с научно-методической литературой | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 3. | Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Сообщение |
| 4. | Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 5. | Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 6. | Методика преподавания курса звукорежиссуры | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 7. | Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 8. | Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 9. | Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов | Сообщение |
| 10. | Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 11. | Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 12. | Организация учебного процесса | Сообщение |
| 13. | Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |

**Методические рекомендации для студентов**

**по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

**Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе , следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

**Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

* + умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
  + умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
  + умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда

(физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

* + перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
  + повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
  + пересказ прочитанного;
  + составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
  + текста по памяти;
  + рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
  + участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

**Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

**Правила написания научных текстов**

**(рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

• Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.

• Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.

• Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

• Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

**Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

**Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

• Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

• Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

• Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

• Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

**Оценка самостоятельной работы**

«Отлично» - выставляется студенту, если компетенции сформированы и освоены на высоком уровне, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется студенту, если компетенции сформированы и освоены на хорошем уровне, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется студенту, если компетенции достаточно сформированы и освоены на высоком уровне, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, если компетенции не сформированы и не освоены, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Зачет - выставляется студенту, если компетенции сформированы и освоены на высоком уровне, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

Не зачет - выставляется студенту, если компетенции не сформированы и не освоены, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры *гуманитарных и социально-экономических дисциплин*

*Протокол № 2 19.10.2021*

1. Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания. [↑](#footnote-ref-1)
2. Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания. [↑](#footnote-ref-2)